



Die Paul Mitchell Familie ist groß, bunt und auf der ganzen Welt zuhause. Diese Idee der Gemeinsamkeit spiegelt sich auch in den neuen Trendlooks wider. Jeder Style wurde von einem lokalen Team aus Italien, den USA und Australien erstellt. In jeder Strähne und jeder Nuance steckt die kreative Essenz des Ursprungslandes.

Mit der zweiten Auflage der Connectivity Collection beweist Paul Mitchell erneut, dass Zusammenarbeit Grenzen überwindet und uns mehr verbindet, als trennt.

Connectivity: Made in Italy

Geschichte, Kultur und Tradition trifft auf kreative Avantgarde. In Italien entstehen Trends mit Signalwirkung. Inspiriert wurde das Team durch Fashion-Designs und den Wunsch nach Vielseitigkeit. Wir stellen vor: Ein individueller Look, der die Persönlichkeit der Kundin

perfekt unterstreicht.

Ausgangstonhöhe

Ansatz 5

Längen & Spitzen 6

Aufhellung/Balayage

1 Messlöffel Skylight® +

45 g/ml 30 Vol. Paul Mitchell® Cream Developer

Farbe

Rezeptur 1:

30 g/ml Crema XG® 4BA (4/71) +

15 g/ml Crema XG® 4RB (4/47) +

45 g/ml 10 Vol. Paul Mitchell® Cream Developer

Rezeptur 2:

30 g/ml Color XG® 6BG (6/73) +

15 g/ml Color XG® 4C (4/34) +

45 g/ml 10 Vol. Paul Mitchell® Cream Developer

Rezeptur 3:

30 g/ml Color XG® 7C (7/34) +

15 g/ml Color XG® 8PN (8/81) +

45 g/ml 20 Vol. Paul Mitchell® Cream Developer

Rezeptur 4:

15 g/ml Color XG® 6MT (6/2) +

15 g/ml Color XG® 5RO (5/43) +

30 g/ml 20 Vol. Paul Mitchell® Cream Developer

Aufhellung

1. Am Oberkopf eine rechteckige Sektion von der vorderen Haarlinie bis zum Scheitel erstellen und mit einem Clip sichern. Die Mitte der Augenbrauen als Referenz für die Breite verwenden.
2. Am Scheitel, der mit der rechteckigen Sektion verbunden ist, eine dreieckige Sektion erstellen, bei der die Spitze nach hinten zeigt. Mit einem Clip sichern, dieser Bereich bleibt natürlich.
3. Die Balayage-Rezeptur mit einer Konturierungstechnik auf die seitlichen Sektionenaufträgen. Oberhalb vom Ohr beginnen und zum Gesicht hinarbeiten. Weiter an den hinteren Seiten, außerhalb der dreieckigen Sektion, auf der linken und rechten

Seite, zum Nacken hin konturieren.

4. Die obere Abteilung öffnen und vier gleich große Zick-Zack-Sektionen erstellen. An der ersten Sektion am Vorderkopf mit der Balayage-Konturierungs-Technik auf der rechten Seite am Ansatz beginnen. Anschließend die Längen sättigen und nach links arbeiten. Die zweite Sektion ebenso bearbeiten.
5. In der dritten und vierten Sektion wie bisher weiterarbeiten. Diesmal auf der linken Seite am Ansatz beginnen und die Längen sättigen, während zur rechten Seite hingearbeitet wird.
6. Die Verbindungen zwischen dem vorderen und hinteren Bereich sowie die Stufen am Oberkopf betonen.

Farbe

1. Eine hufeisenförmige Sektion am Oberkopf erstellen und dabei der Form der Schnittsektionen folgen.
2. Drei 1 cm breite Sektionen auswählen - auf der linken Seite, der rechten Seite und im vorderen Bereich. Rezeptur 1 auf die seitlichen Sektionen, auf ein Segment unterhalb der Sektionen und im hinteren Bereich auftragen.
3. Die vordere Sektion mit einer Blending-Technik sättigen: Rezeptur 1 auf den Ansatz und Rezeptur 2 auf die Längen auftragen.
4. Im hinteren Bereich 1 cm breite horizontale Sektionen isolieren. Den Ansatz mit der Rezeptur 2 sättigen. Die Längen und Spitzen abwechselnd mit Rezeptur 3 und 4 mit einer Camouflage-Technik bearbeiten. Wiederholen, bis das gesamte Paneel fertiggestellt ist.
5. Einwirkzeit: 35 Minuten.
6. Ausspülen und das Haar mit Paul Mitchell® Color Protect® Post Color Shampoo waschen und mit dem gewünschten Conditioner pflegen.